

THE 26th IRAN UNIVERSITY THEATRE FESTIVAL*

فناخوان بیست و دومین جشنواره
بهرین ملی تئاتر دانشگاه ایران

* UNIVERSITY THEATRE FESTIVAL



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
In The Name Of God

فناخواران بیست و دومین جشنواره بین المللی تئاتر دانشگاهی ایران

The 22nd Iran International ۱۳۹۸ اردیبهشت ۱۴ تا ۵
University Theater Festival 25.04 / 04.05 2019

w w w . i i u t f . i r

Tehran - Iran

ایران-تهران

«پاره‌ای از آثار هنری، به ویژه انواع روایی آن‌ها، با پروردن مهارت‌های اخلاقی مهمی که ناظر به داوری‌های اخلاقیست، واکنش عاطفی، ادراک همدلی، یکدلی و استعداد روایت کردن زندگی خودمان (و زندگی دیگران) به مثابه وحدت‌هایی معنادار، به معرفت اخلاقی کمک می‌کنند.» نوتل کرول

از نگاهی می‌توان چنین گفت که در وضعیت فرهنگی ایران معاصر افراد خود را در بیگانگی و انشقاق از جامعه، سیاست و دین می‌یابند و گونه‌ای از طرد اجتماعی و سیاسی را تجربه می‌کنند. این در رابطه با هنر و دانشگاه نیز مصداق دارد. ضرورت درک این بیگانگی، بسان مسئله‌ای اخلاقی اجتماعی برای هنر، دانشگاه و دانشجو در شرایط کنونی مطرح است و از این رو انتخاب موضوع و محور این جشنواره خود قابل قضاوت اخلاقی برای هم برای جامعه‌ی کنونی و هم برای آیندگان است. کلیت این دوره اعم از داوری، آثار منتخب و حتی آثار محذوف و آن بخشی که هنر را مستقل از قلمرو اخلاق و اخلاق را جدای از کنش اجتماعی می‌دانند، بیانگر دو بعد است: یکی سنجش انتقادی "معرفت اخلاقی" جامعه‌ی کنونی ایران، دوم نزدیک شدن به واقعیت "معرفت اخلاقی از طریق آثار متنوع هنری تئاتر دانشجویی".

محورهای پیشنهادی جشنواره بر اساس نسبت اخلاق اجتماعی و هنر از نگاه تئاتر دانشجویی مطرح می‌شود و حدی از عامیت و کلیت را داراست تا تعبیر، تفسیر و فهم دانشگاهی خود تعیین کننده مصداق آن باشد تا به این طریق کیفیت نسبت هنر دانشگاهی با جامعه بر اساس درک و بینش خود دانشگاهیان پدیدار گردد.

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با مرور روند برگزاری و ماهیت ادوار مختلف این جشنواره؛ تلاش نموده تا نکات مثبت آن‌ها را تجمیع کند. پیگیری مطالبات دانشجویان، اجرای عموم آثار برگزیده جشنواره و برقراری دبیرخانه ثابت و مستقل از اهداف اصلی جشنواره است. همچنین امر آموزش به خصوص در سطح مناطق و همکاری و تعامل دوچندان با انجمن‌های علمی نمایش، کانون‌های تئاتر دانشگاهی و همه دانشجویان و اساتید عرصه تئاتر؛ از اولویت‌های اصلی دوره بیست و دوم به شمار می‌آید. در راستای رویکرد این دوره از جشنواره محورهای طرح شده زیر صرفاً جهت تقریب ذهن به مقوله اخلاق اجتماعی پیشنهاد می‌گردد:

اخلاق فردگرایانه و بیگانگی از جامعه
ضد اخلاقیات امر اخلاقی
فرد و بیگانگی با خانواده
فرد و از خود بیگانگی دینی
بی‌خانمانی انسان و بیگانگی با طبیعت

بخش‌های جشنواره

الف) مناطق

*رقابتی

۱) تئاتر صحنه



ب) سراسری و بین‌الملل

*رقابتی

۱) تئاتر صحنه

۲) تجربه‌های اجرا

۳) نمایشنامه‌نویسی (جایزه استاد اکبر رادی)

۴) پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی)

۵) ترجمه‌نمایشنامه

۶) عکس، پوستر و تیزر



*غیررقابتی

۱) کارگاه‌ها و درس‌گفتارها

۲) بین‌الملل

۳) مدرسان

۴) جشنواره جشنواره‌ها و پایان‌نامه‌های برگزیده

- دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران بنابر خواست اکثریت دانشجویان، جهت معرفی و حمایت از گروه‌های برتر در دانشگاه‌های سراسر کشور، بخش تئاتر صحنه را با شرایط زیر برگزار می‌کند:
- متقاضیان باید فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت و بر اساس دستورالعمل ذکر شده تکمیل و ارسال نمایند.
 - مهلت ثبت نام و تکمیل فرم در وبسایت جشنواره از ۱ آبان‌ماه تا پایان ۲۵ آبان‌ماه ۱۳۹۷ است.
 - هر متقاضی تنها مجاز به ارسال یک اثر برای شرکت در این بخش است.
 - این بخش ویژه متقاضیان شاغل به تحصیل در دانشگاه‌های همه استان‌ها به جز استان‌های تهران و البرز است.
 - کلیه شرکت‌کنندگان در این بخش باید فرم پیشنهادنامه خود را همراه با ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح یک صفحه‌ای از نمایشنامه به صورت فایل pdf در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.
 - اسامی شرکت‌کنندگان پذیرفته‌شده در مرحله ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح در تاریخ ۲۷ آبان‌ماه از طریق رسانه‌های جشنواره و راه‌های ارتباطی به متقاضی اعلام می‌گردد.
 - تمامی آثار راه یافته به این بخش در یک مرحله و به صورت فیلم کامل اثر بازبینی خواهند شد، لذا آخرین مهلت ارسال فیلم اثر تا ۱۵ بهمن‌ماه ۱۳۹۷ است.
 - فیلم‌های ارسالی می‌بایست به صورت فایل ویدئو (با پسوند mp4) باشند که با یک دوربین از زاویه دید تماشاچی بدون برش (کات) و با لنز ثابت (بدون zoom in و zoom back) تصویربرداری شده باشد.
 - آثار پذیرفته‌شده در این بخش هفته چهارم بهمن‌ماه ۱۳۹۷ اعلام خواهند شد.
 - به گروه‌های راه‌یافته به جشنواره کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.
 - بخش مناطق بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران به صورت رقابتی خواهد بود.
 - این بخش در یک یا دو منطقه و در نیمه اول اسفندماه ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد.
 - زمان، مکان و جزئیات برگزاری این بخش از سوی دبیرخانه جشنواره متعاقباً اعلام خواهد شد.
 - اثر یا آثار برگزیده این بخش بر اساس نظر هیأت داوران به بخش تئاتر صحنه جشنواره سراسری راه پیدا خواهند کرد.

ب) سراسری و بین‌المللی

۱) بخش تئاتر صحنه

- دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با هدف شناسایی، معرفی و حمایت از گروه‌های برتر در دانشگاه‌های سراسر کشور بخش تئاتر صحنه را با شرایط زیر برگزار می‌کند:
- متقاضیان باید فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت و بر اساس دستورالعمل ذکر شده تکمیل و ثبت نمایند.
 - مهلت ثبت نام و تکمیل فرم در وبسایت جشنواره از ۱ آبان‌ماه تا پایان ۱۵ آبان‌ماه ۱۳۹۷ است.
 - هر متقاضی تنها مجاز به ارسال یک اثر برای شرکت در این بخش است.
 - این بخش ویژه متقاضیان شاغل به تحصیل در دانشگاه‌های استان تهران و البرز است.
 - کلیه شرکت‌کنندگان در این بخش باید فرم پیشنهادنامه خود را همراه با ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح یک صفحه‌ای از نمایشنامه به صورت فایل pdf در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.
 - اسامی شرکت‌کنندگان پذیرفته‌شده در مرحله ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح در تاریخ ۲۳ آبان‌ماه از طریق رسانه‌های جشنواره و راه‌های ارتباطی به متقاضی اعلام می‌گردد.
 - بازبینی اول تمامی آثار شرکت‌کننده از استان‌های تهران و البرز در این بخش از ۱ الی ۱۵ دی‌ماه ۱۳۹۷ خواهد بود؛ بنابراین متقاضیان باید در تاریخ مقرر آمادگی ارائه ۱۵ تا ۲۰ دقیقه فیلم اجرا و یا بازبینی به شیوه اجرای زنده را داشته باشند.
 - مرحله اول بازبینی به انتخاب متقاضیان به صورت دیدن فیلم اثر و یا حضوری خواهد بود.
 - فیلم‌های ارسالی می‌بایست به صورت فایل ویدئو (با پسوند mp4) باشند که با یک دوربین از زاویه دید تماشاچی بدون برش (کات) و با لنز ثابت (بدون zoom in و zoom back) تصویربرداری شده باشد.
 - اسامی شرکت‌کنندگان پذیرفته‌شده برای بازبینی نهایی ۱۸ دی‌ماه ۱۳۹۷ اعلام خواهد شد.
 - آثار راه‌یافته به بازبینی نهایی از ۱۰ الی ۲۳ اسفند ۱۳۹۷ به صورت کامل و حضوری بازبینی می‌شوند.
 - در هر دو مرحله از بازبینی، نیاز به نور، دکور، لباس و تجهیزات نیست؛ در اصل توجه تیم بازبین بر فرم و کیفیت آثار است.
 - اعلام اسامی پذیرفته‌شدگان نهایی این بخش ۲۶ اسفندماه ۱۳۹۷ خواهد بود.
 - به گروه‌های راه‌یافته به جشنواره کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.
 - این بخش به صورت رقابتی خواهد بود و با توجه به اهمیت ویژه جشنواره به کار گروهی و تشکیل گروه‌های دانشجویی؛ علاوه بر جوایز فردی حداکثر ۵ گروه به‌عنوان گروه‌های برگزیده انتخاب می‌شوند.
 - این بخش از ۵ الی ۱۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

۲) بخش تجربه‌های اجرا

- دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با توجه به شیوه‌های تجربی و جدید اجرایی و به علت گستردگی مفهوم اجرا با حمایت از آثاری که دست به تجربه‌هایی در حیطه اجرا در محیط‌های نامتعارف می‌زنند؛ این بخش را برگزار می‌کند:
- متقاضیان باید فرم مربوطه در سایت جشنواره را به دقت مطالعه و بر اساس دستورالعمل ذکر شده به همراه فرم پیشنهادنامه و طرح اجرایی خود تا پایان ۲۵ آبان‌ماه ۱۳۹۷ تکمیل و ارسال نمایند.
 - در این بخش هر متقاضی حداکثر مجاز به ثبت و ارسال دو اثر خواهد بود.
 - معیار پذیرش آثار در این بخش به ضرورت مکان اجرا و کارکرد آن در ساخت اجرا، همچنین منطق به‌کارگیری نقش اجراگر، نقش مخاطب و تعامل میان این دو است.
 - توصیه می‌شود شرکت‌کنندگان جهت معرفی و پیشنهاد مکان اجرایی خود بیشتر از محیط‌های دانشگاهی استفاده کنند. در

این صورت جشنواره در جهت هماهنگی با دانشگاه مربوطه معرفی نامه اثر را صادر کرده و باقی مراحل پیگیری و هماهنگی بر عهده‌ی صاحب اثر خواهد بود.

- مسئولیت اخذ مجوزهای مربوطه برای مکان‌های خارج از دانشگاه‌ها، تماماً بر عهده صاحب اثر خواهد بود.
- جلسه ارائه و دفاع از ایده‌های اجرایی از ۱ تا ۳ آذر ۱۳۹۷ برگزار می‌شود.
- پذیرفته‌شدگان مرحله ارائه ایده اجرایی، هفته دوم آذرماه معرفی خواهند شد.
- تمامی آثار در بهمن‌ماه ۱۳۹۷ به صورت کامل در یک مرحله بازبینی خواهند شد.
- راه یافتگان نهایی این بخش در آخرین هفته بهمن‌ماه معرفی می‌شوند.
- به گروه‌های راه‌یافته به جشنواره کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.
- این بخش به صورت رقابتی برگزار خواهد شد.
- این بخش از ۵ الی ۱۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

۳) بخش نمایشنامه‌نویسی (جایزه استاد اکبر رادی)

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با هدف حمایت از تألیف‌های دانشجویی و شناسایی استعدادها و جوانان در حوزه نمایشنامه‌نویسی و نیز بهره‌گیری صحیح از ظرفیت‌های خوانش آن، این بخش را در دو مرحله‌ی نمایشنامه‌نویسی و خوانش نمایشنامه با شرایط زیر برگزار می‌کند:

- آثار ارسالی نمی‌بایست پیش از این چاپ و در بخش نهایی مسابقه‌های نمایشنامه‌نویسی دیگر شرکت کرده باشند.
- متقاضیان حضور در این بخش می‌بایست فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت مطالعه و بر اساس دستورالعمل ذکر شده تا پایان ۳۰ دی ماه ۱۳۹۷ تکمیل و اثر خود را بارگذاری نمایند.
- متقاضیان در این بخش می‌بایست پس از ثبت نام اولیه فایل pdf اثر خود را در سایت جشنواره بارگذاری کنند (فونت ۱۲ یا ۱۴، B Nazanin یا Lotus) و سه نسخه از نمایشنامه را هم‌زمان تا تاریخ مذکور به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- در این بخش هر متقاضی حداکثر مجاز به ثبت و ارسال سه اثر خواهد بود.
- نامزدهای نهایی این بخش ۲۱ اسفندماه ۱۳۹۷ معرفی خواهند شد.
- کلیه نویسندگانی که آثارشان در فهرست نمایشنامه‌های برگزیده قرار دارد موظف‌اند با هماهنگی دبیرخانه و در طول برگزاری هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران اقدام به خوانش فردی یا گروهی اثر خود جهت معرفی قابلیت‌های آن بنمایند.
- خوانش آثار تنها با هدف معرفی این آثار انجام می‌پذیرد و هرگونه تلاش برای نزدیک کردن فرآیند معرفی متن به اجرای صحنه‌ای غیرقابل قبول است.
- به کاندیداهای نهایی راه‌یافته به جشنواره مبلغی جهت حق‌التألیف تعلق خواهد گرفت.
- این بخش به صورت رقابتی برگزار می‌گردد.
- بخش نمایشنامه‌خوانی از ۱ الی ۷ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ در هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران برگزار خواهد شد.

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، با هدف پرداخت به مقوله اخلاق اجتماعی در این دوره و همچنین با نگاهی انتقادی به سیستم ماشینی نگارش مقاله‌های علمی پژوهشی، بخش رقابتی پژوهش را در دو بخش مجزای مقالات علمی پژوهشی (Article) و جستار (Essay) برگزار می‌کند.

توضیح: مقالات علمی پژوهشی فرمتی پیشینی دارند و نگارنده باید در آن فرمت دست به کندوکاو بزند. این نوع مقالات بیشتر حول تحلیل موضوعی، به جهت آگاه کردن مخاطب نوشته می‌شود؛ و می‌توان گفت نوشتاری آجکتیو است. جستار (Essay) اما کوتاه‌تر است، به موضوعات نگاهی انتقادی دارد، در پاسخ به سؤال یا گزاره‌ای نوشته شده و نوشتاری سوژکتیو محسوب می‌شود (نظر نگارنده مستقیماً در آن قید می‌شود). ضمن اینکه فرمت جستار پیشینی نیست و نگارنده بسته به فرم و محتوای ایده‌ی خود در انتخاب استایل نگارش آزاد است.

رویکرد بخش پژوهش، ذیل رویکرد کلی بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران بر اخلاق اجتماعی و پیوند آن با تئاتر دانشجویی متمرکز است. محورهای زیر جهت نگارش مقالات پیشنهاد می‌شود:

- تئاتر و تجربه تناقض اخلاقی
- مسئولیت اخلاقی تئاتر دانشجویی
- تئاتر و تاریخ جنبش‌های رهایی بخش
- هنر طبقاتی، طرد و تبعیض اجتماعی
- هویت مستقل تئاتر، بیگانگی به مثابه ارزش
- نسبت تئاتر و اخلاق اجتماعی در تاریخ معاصر ایران

- اساتید و دانشجویان پژوهشگر می‌توانند در این بخش شرکت کنند. داوری به صورت کلی انجام خواهد شد.
- متقاضیان حضور در این بخش باید فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت مطالعه و بر اساس دستورالعمل ذکر شده تا پایان ۱۵ آذرماه ۱۳۹۷ تکمیل و به همراه چکیده مقالات خود بارگذاری نمایند.
- در این بخش هر متقاضی حداکثر مجاز به ثبت و ارسال سه اثر خواهد بود.
- چکیده‌ی مقاله بیش از ۳۰۰ کلمه نباشد.
- برای مقالات علمی پژوهشی درج کلمات کلیدی ضروری، اما برای جستار ضروری نیست.
- نتایج چکیده مقالات ۲۵ آذرماه ۱۳۹۷ اعلام می‌گردد.
- پذیرفته‌شدگان مرحله اول موظف‌اند اصل مقالات خود را بین ۳ تا ۶ هزار کلمه در یک فایل pdf تا تاریخ ۱۵ بهمن‌ماه ۱۳۹۷ در سایت جشنواره بارگذاری نمایند و سه نسخه از آن را هم‌زمان تا تاریخ مذکور به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- نامزدهای نهایی این بخش ۲۱ اسفندماه ۱۳۹۷ معرفی خواهند شد.
- با توجه به ضرورت امر پژوهش، دبیرخانه علاوه بر محورهای پیشنهادی، پذیرای موضوعات دیگر نیز خواهد بود. به همین منظور آن دسته از پژوهش‌هایی که از خرداد ۱۳۹۶ به بعد به عنوان مقالات مستخرج از پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد و دکتری تئاتر ارائه شده‌اند در صورت تأیید و ارسال معرفی‌نامه از جانب استاد راهنما خود می‌توانند در این بخش حضور داشته باشند.
- شرکت‌کنندگان در این بخش باید در هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران شرکت و سخنرانی نمایند.
- به کاندیداهای راه‌یافته به جشنواره مبلغی جهت حق‌التألیف تعلق خواهد گرفت.
- این بخش به صورت رقابتی برگزار می‌گردد.

• هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران از ۱ الی ۷ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

بخش پژوهش در این دوره، در پی برگزاری سمیناری است که در ارتباط با رویکرد اصلی جشنواره و با نگاهی کلی‌تر به مسئله‌ی اخلاق اجتماعی و تئاتر دانشجویی پردازد. در این بخش تمام دانشجویان و اساتید می‌توانند با ارسال چکیده‌ای از آنچه قصد مطرح کردن آن را دارند، در روز سمینار به ارائه مقاله‌ی خود پردازند. بدیهی است در این قسمت به‌جز چکیده، دبیرخانه متن دیگری را از نگارنده درخواست نخواهد کرد. محورهای زیر جهت شرکت در این سمینار پیشنهاد می‌شود:

■ جامعه‌شناسی تئاتر

■ هنر تئاتر و اخلاق اجتماعی

■ سهم دانشگاه در یگانگی و بیگانگی تئاتر و جامعه

شرایط و زمان‌بندی ارسال چکیده‌ها برای بخش سمینار:

• متقاضیان حضور در بخش سمینار آموزشی / پژوهشی می‌بایست فرم مربوطه در وب‌سایت جشنواره را با دقت و بر اساس دستورالعمل مشخص تکمیل و چکیده سخنرانی خود را به‌صورت فایل PDF در سه حلقه سی‌دی تا پایان روز ۱۰ اسفندماه ۱۳۹۷ تحویل دبیرخانه دهند.

• هم دانشجویان و هم اساتید می‌توانند در این بخش شرکت کنند.

• چکیده‌های منتخب باید در هفته پژوهش جشنواره شرکت کرده و مقاله‌ی خود را ارائه دهند.

• در پایان سمینار به شرکت‌کنندگان در این بخش گواهی معتبر از سوی وزارت علوم اهدا خواهد شد.

۵) بخش ترجمه نمایشنامه

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران در جهت حمایت و ترویج در زمینه ترجمه متون نمایشی این بخش را به شرح زیر برگزار می‌کند:

• متقاضیان حضور در این بخش می‌بایست فرم مربوطه در سایت جشنواره را با دقت مطالعه و بر اساس دستورالعمل ذکرشده تا پایان ۳۰ دی ماه ۱۳۹۷ تکمیل و اثر خود را بارگذاری نمایند.

• متقاضیان در این بخش می‌بایست پس از ثبت‌نام اولیه فایل pdf ترجمه اثر مورد نظر را در سایت جشنواره بارگذاری کنند (فونت ۱۲ یا ۱۴، B Nazanin یا Lotus) و سه نسخه از ترجمه نمایشنامه را هم‌زمان تا تاریخ مذکور به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

• نامزدهای نهایی این بخش ۲۱ اسفندماه ۱۳۹۷ معرفی خواهند شد.

• آثار منتخب باید در هفته پژوهش جشنواره شرکت کرده و یک سخنرانی درباره ترجمه خود ارائه دهند.

• این بخش به صورت رقابتی برگزار خواهد شد.

• بخش ترجمه نمایشنامه از ۱ الی ۷ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ در هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران برگزار خواهد شد.

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران در راستای جذب و حمایت از عکاسان تئاتر، طراحان گرافیک و کنشگران عرصه تبلیغات تئاتر دانشگاهی بخش مسابقه پوستر، عکس و تیزر تئاتر را به شرح زیر برگزار می‌کند:

پوستر تئاتر

- این بخش تنها ویژه پوستر نمایش‌های حاضر در جشنواره بوده و به صورت رقابتی برگزار می‌شود. در این بخش هنرمند گرافیست می‌تواند توضیحات خود را در طراحی اثر با توجه به اثر نمایشی در حد یک پاراگراف به پیوست پوستر طراحی شده تا ۲۰ اسفندماه ۱۳۹۷ به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- اعلام اسامی پذیرفته شدگان نهایی این بخش ۲۵ فروردین‌ماه ۱۳۹۸ می‌باشد.
- نمایشگاه آثار این بخش هم‌زمان با جشنواره از ۵ الی ۱۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

عکس تئاتر

- دانشجویان علاقه‌مند به شرکت در این بخش می‌بایست پس از تکمیل فرم ثبت‌نام در سایت جشنواره تا تاریخ ۱۵ بهمن ۱۳۹۷ مجموعه‌ای شامل ۸ تا ۱۵ فریم عکس را جهت ارزیابی به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- دبیرخانه جشنواره پس از ارزیابی آثار ارسالی پانزده تا بیست نفر از متقاضیان را جهت شرکت در کارگاه تخصصی عکاسی تئاتر انتخاب می‌کند. این افراد در تاریخ ۱ اسفندماه معرفی خواهند شد.
- شرکت‌کنندگان در کارگاه تخصصی تئاتر با حضور در بخش نهایی جشنواره و ارسال ۸ تا ۱۵ فریم عکس از آثار اجرا شده مورد داوری قرار می‌گیرند و در پایان برگزیده این بخش معرفی خواهد شد.
- عکس‌ها باید در ابعاد ۲۰×۳۰ و با کیفیت ۳۰۰ dpi در قالب یک لوح فشرده به همراه عکس چاپ شده به دبیرخانه جشنواره تحویل داده شوند.
- هرگونه دخل و تصرف (ویرایش) که به ماهیت عکس‌ها آسیب برساند، تخلف محسوب می‌شود و مورد تأیید دبیرخانه نبوده و از بخش مسابقه حذف می‌گردد.
- بدیهی است دبیرخانه از پذیرش آثاری که در آن‌ها موازین عرفی و شئون اسلامی رعایت نشده باشد معذور است.
- نمایشگاه آثار این بخش هم‌زمان با اختتامیه برگزار خواهد شد و به مدت یک هفته برپا خواهد بود.
- این بخش به صورت رقابتی برگزار می‌شود.

تیزر تئاتر

با توجه به رشد فناوری، توسعه راه‌های ارتباطی و تأثیر فضای مجازی در معرفی نمایش‌ها و جذب تماشاگر، دبیرخانه بیست و دومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران در نظر دارد این بخش را برای معرفی هرچه بهتر آثار و مخاطب به شرح زیر برگزار نماید:

- پذیرفته‌شدگان در بخش نهایی جشنواره می‌توانند حداکثر دو نمونه از فایل تیزر تبلیغاتی اثرشان را تا تاریخ ۳۰ فروردین ۱۳۹۸ به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- این بخش مختص آثاری است که در جدول نهایی جشنواره حضور دارند.
- این بخش به صورت رقابتی برگزار خواهد شد.

۱) کارگاه‌ها و درس‌گفتارها

- فاز اول: از ۳۰ آذر ۱۳۹۷ تا ۱ اردیبهشت ۱۳۹۸
- فاز دوم: در هفته آموزش و پژوهش تئاتر دانشگاهی (۱ الی ۷ اردیبهشت ۱۳۹۸)
- فاز سوم: در ایام جشنواره (۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۷)

۲) بخش بین‌الملل

- اولویت حضور در این بخش قطعاً با تولیدات مشترک که حاصل کار اساتید برجسته بین‌المللی با دانشجویان دانشگاه‌های ایران خواهد بود.
- تنها نمایش‌هایی در این بخش پذیرفته خواهند شد که اجرای آن‌ها در جشنواره تئاتر دانشگاهی دستاوردهای علمی و عملی شاخصی برای دانشجویان و تماشاگران داشته باشند.
- بخش بین‌الملل غیررقابتی بوده و از شرکت‌کنندگان تقدیر به عمل می‌آید.
- این بخش از ۵ الی ۱۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

۳) بخش مدرسان

- کلیه مدرسان (رسمی و مدعو) یکی از گرایش‌های نمایش دانشگاه و مراکز آموزش عالی سراسر کشور، با تکیه بر تعامل و ارتباط سازنده میان اساتید و دانشجویان، می‌توانند در این بخش شرکت کنند:
- تأکید دبیرخانه بر آن است که اساتید محترم گروه خود را از میان دانشجویان انتخاب کنند.
- متقاضیان باید تا ۱۵ بهمن‌ماه ۱۳۹۷ فرم ثبت‌نام را در سایت تکمیل و ارسال نمایند.
- تمامی آثار ارسالی در این بخش به صورت فیلم اجرای اثر بازمینی می‌شوند، به همین منظور متقاضیان می‌بایست فیلم اجرای نمایش خود را در سه نسخه به صورت لوح فشرده از ۱۶ بهمن‌ماه ۱۳۹۷ الی ۱ اسفندماه ۱۳۹۷ به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- فیلم‌های ارسالی می‌بایست به صورت فایل ویدئو (با پسوند mp4) باشند که با یک دوربین از زاویه دید تماشاچی بدون برش (کات) و با لنز ثابت (بدون zoom in و zoom back) تصویربرداری شده باشد.
- آثار راه‌یافته به جشنواره در تاریخ ۲۱ اسفند ۱۳۹۷ معرفی خواهند شد.
- دبیرخانه این دوره از جشنواره از طرح‌های خلاقانه و ایده‌های اجرایی مشترک میان مدرسان و دانشجویان استقبال می‌نماید، بدیهی است معیار ارزیابی، فرآیند تمرین و روند آموزشی و پژوهشی آثار است.
- به گروه‌های راه‌یافته به جشنواره کمک‌هزینه تعلق خواهد گرفت.
- بخش مدرسان غیررقابتی بوده و از اساتید گرامی تقدیر به عمل می‌آید.
- این بخش از ۵ الی ۱۴ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

۴) بخش جشنواره جشنواره‌ها و پایان‌نامه‌های برگزیده

- دبیرخانه بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران به منظور درک بهتر و عینی‌تر از وضعیت جامعه‌ی تئاتر دانشگاهی امروز و دستاوردهای آن و همچنین معرفی و حمایت از پایان‌نامه‌های برگزیده دانشجویی، این بخش را با شرایط زیر برگزار می‌کند:
- تنها آثاری از سوی جشنواره پذیرفته خواهند شد که در بازه‌ی زمانی خرداد الی اسفندماه ۱۳۹۷ اجرای عمومی یا دفاع شده

باشند.

- متقاضیان باید تا ۲۰ اسفندماه ۱۳۹۷ سه نسخه فیلم اثر خود را به همراه سوابق اجرای عمومی و یا برگه تأییدیه دفاع به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- در بخش جشنواره جشنواره‌ها حداکثر شش اثر از میان آثار برگزیده جشنواره‌های معتبر دانشگاهی که از سوی دبیرخانه آن جشنواره‌ها معرفی شده باشند، انتخاب خواهند شد.
- بدیهی است آثار معرفی شده به جشنواره بازبینی خواهند شد.
- اعلام اسامی پذیرفته شدگان نهایی این بخش ۲۰ فروردین ۱۳۹۸ می باشد.
- این بخش به صورت غیررقابتی برگزار می گردد.
- این بخش از ۵ الی ۱۴ اردیبهشت ماه ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.

شرایط و ضوابط عمومی متقاضیان شرکت در جشنواره

- کلیه متقاضیان شرکت کننده در جشنواره باید دانشجوی یا دانش آموخته پس از خردادماه ۱۳۹۶ یکی از مراکز آموزش عالی سراسر کشور باشند. (به غیر از بخش مدرسان)
- هر متقاضی تنها می تواند خواستار حضور در یکی از بخش های جشنواره باشد و می بایست در هر بخش تنها یک اثر را به دبیرخانه ارسال نماید. (به غیر از بخش های نمایشنامه نویسی و پژوهش، عکس، پوستر و تئاتر)
- آثار ارسالی نباید پیش از این در بخش نهایی جشنواره های تئاتر دانشجویی و دانشگاهی دیگر شرکت کرده باشند.
- در این دوره از جشنواره هیچ تمایزی میان دانشجویان رشته تئاتر و دیگر رشته ها نیست.
- جشنواره بیست و دوم در مرحله بازخوانی آثار، بیشتر بر ایده های اجرایی کارگردانان توجه و تمرکز دارد، لذا نیازی به ارسال متن کامل نمایشی نیست. اما می بایست طبق دستورالعمل مربوطه خلاصه طرح یک صفحه ای از نمایشنامه را در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.
- دانشجویان شاغل به تحصیل در استان های سراسر کشور به جز استان تهران و البرز می بایست حتماً در بخش مناطق و دانشجویان شاغل به تحصیل در استان های تهران و البرز نیز می بایست حتماً در بخش تئاتر صحنه جشنواره ثبت نام و شرکت نمایند. بدیهی است به آثار متقاضی که در بخش مربوط به خود ثبت نام نکرده اند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- پس از اعلام نتایج ارزیابی طرح ها و ایده های اجرایی بخش های تئاتر صحنه و تجربه های اجرا، هر دانشجو تنها می تواند متقاضی حضور در بازبینی یکی از این بخش ها باشد.
- شرکت کنندگان بخش مناطق بر اساس تقویم اجرایی اعلام شده می بایست فیلم کامل اثر را برای بازبینی در یک مرحله به آدرس دبیرخانه ارسال نمایند.
- آثار حاضر در جشنواره، هرروزه توسط گروهی از منتقدین، هنرمندان و برگزیدگان ادوار مختلف مورد نقد و بررسی قرار می گیرد. (شرکت در این جلسات برای عموم آزاد است)
- بدیهی است اگر شرکت کننده ای انصراف دهد یا اثر او در بخش مورد نظر رد شده باشد، می تواند بر طبق گاه شمار جشنواره در بخش های دیگر شرکت نماید.
- کلیه متقاضیان در هنگام ثبت نام در سایت جشنواره ملزم هستند گواهی اشتغال به تحصیل و یا کپی مدرک دانش آموختگی، مجوز نویسنده، مترجم و یا ناشر اثر پیشنهادی خود را در سایت جشنواره بارگذاری نمایند. (بدیهی است بدون داشتن اصل این مدارک مجوز بازبینی یا ارزیابی اثر در هیچ بخشی برای متقاضی صادر نمی گردد)
- پس از اعلام نتایج اولیه هرگونه تغییر در شرایط درخواستی (نام نمایش، تعویض کارگردان، درخواست کارگردان مشترک دیگری و ...) تنها با هماهنگی و موافقت دبیرخانه امکان پذیر است.
- در صورتی که دو کارگردان به صورت مشترک اثری را به دبیرخانه پیشنهاد دهند هر دو باید شرایط عمومی شرکت در جشنواره و شرایط اختصاصی بخش مورد نظر را دارا باشند. لازم به ذکر است تعیین دانشگاه مبدأ به عهده متقاضی است.
- با توجه به مشکلات به وجود آمده در سنوات گذشته به خصوص در مورد آثار ارسالی از شهرستان ها دبیرخانه جشنواره تأکید می کند در هر زمان تناقضی در مدارک ارسالی متقاضی احراز گردد، اثر مورد نظر حذف می گردد.
- تعیین مکان، زمان و تعداد اجرای آثار حاضر در جشنواره از اختیارات دبیرخانه جشنواره بوده و بر مبنای امکانات و شرایط برگزاری جشنواره تعیین خواهد شد. دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال هماهنگی بازیگران و عوامل مشترک در میان نمایش ها در مراحل مختلف اعم از بازبینی و اجرا ندارد.
- بدیهی است که ایمیل و شماره تلفن همراه وارد شده در فرم ثبت نام توسط متقاضی پل ارتباطی آتی دبیرخانه با شرکت کنندگان است؛ لذا متقاضیان در ثبت ایمیل و تلفن همراه خود دقت فرمایند.
- به موجب برنامه ریزی صورت گرفته در اجرای نمایش ها، سقف زمان آثار ۹۰ دقیقه است.
- تاریخ ارسال آثار در بخش های مختلف جشنواره غیر قابل تمدید است از این رو متقاضیان می بایست در زمان تعیین شده اقدام نمایند.
- تکمیل و تأیید فرم جشنواره به منزله آگاهی و پذیرش قوانین و رعایت تمامی مقررات جشنواره بوده و تصمیم گیری درباره

موارد پیش بینی نشده نیز بر عهده دبیرخانه جشنواره خواهد بود.

- تمامی آثار برگزیده جشنواره در صورت معرفی به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و اجرای عموم می‌بایستی ماهیت دانشجویی خود را حفظ کنند، در غیر این صورت معرفی‌نامه ایشان از طرف دبیرخانه باطل می‌گردد.

تقویم اجرایی جشنواره

جشنواره مناطق

۱. بخش تئاتر صحنه

- (۲۵ آبان ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام، ارسال ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح داستانی در سایت جشنواره
- (۲۷ آبان ۱۳۹۷): معرفی پذیرفته‌شدگان برای بازیابی
- (۱۵ بهمن ۱۳۹۷): آخرین مهلت ارسال فیلم کامل اثر برای بازیابی
- (۲۳ بهمن ۱۳۹۷): معرفی پذیرفته‌شدگان در بخش مناطق
- (۴ تا ۱۰ اسفند ۱۳۹۷): زمان برگزاری بخش تئاتر صحنه مناطق

جشنواره سراسری و بین‌الملل

رقابتی

۱. بخش تئاتر صحنه

- (۱۵ آبان ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام، ارسال ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح داستانی در سایت جشنواره
- (۲۳ آبان ۱۳۹۷): معرفی پذیرفته‌شدگان
- (۱ دی ماه ۱۳۹۷): آخرین مهلت ارسال فیلم اثر (به مدت ۱۵ الی ۲۰ دقیقه)
- (۱ الی ۱۵ دی ۱۳۹۷): بازیابی مرحله اول (در این مرحله به انتخاب متقاضیان بازیابی به صورت دیدن فیلم اثر و یا حضوری خواهد بود).
- (۱۸ دی ۱۳۹۷): معرفی اسامی شرکت‌کنندگان پذیرفته‌شده برای بازیابی نهایی
- (۱۰ الی ۲۳ اسفندماه ۱۳۹۷): بازیابی مرحله دوم (بازیابی تمام آثار به صورت حضوری)
- (۲۶ اسفند ۱۳۹۷): معرفی پذیرفته‌شدگان این بخش
- (۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش تئاتر صحنه

۲. بخش تجربه‌های اجرا

- (۲۵ آبان ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال طرح پیشنهادی در سایت جشنواره
- (۲۸ آبان ۱۳۹۸): معرفی پذیرفته‌شدگان اولیه
- (۱ الی ۳ آذر ۱۳۹۷): جلسه ارائه و دفاع از ایده‌های اجرایی و مشخص شدن آثار پذیرفته‌شده جهت بازیابی
- (۵ آذر ۱۳۹۷): معرفی آثار پذیرفته‌شده جهت بازیابی کل اثر
- (بهمن ۱۳۹۷): بازیابی کل اثر
- (۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش تجربه‌های اجرا

۳. بخش نمایشنامه‌نویسی (جایزه استاد اکبر رادی)

- (۳۰ دی ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام و بارگذاری اصل نمایشنامه در سایت جشنواره و ارسال سه نسخه از اثر به دبیرخانه جشنواره
- (۲۱ اسفند ۱۳۹۷): معرفی کاندیداهای این بخش
- (۱۱ الی ۷ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش نمایشنامه‌نویسی (جایزه استاد اکبر رادی) - شرکت و نمایشنامه خوانی در هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران

۴. بخش پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی)

- (۱۵ آذر ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام و بارگذاری چکیده مقاله در سایت جشنواره
- (۲۵ آذر ۱۳۹۷): معرفی چکیده مقالات پذیرفته‌شده
- (۱۵ بهمن ۱۳۹۷): آخرین مهلت بارگذاری اصل مقاله در سایت جشنواره و ارسال سه نسخه از اثر به دبیرخانه جشنواره
- (۱۰ اسفند ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام، بارگذاری و ارسال چکیده سخنرانی برای بخش سمینار آموزشی / پژوهشی در سایت جشنواره
- (۲۱ اسفند ۱۳۹۷): معرفی کاندیداهای این بخش
- (۱۱ الی ۷ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناظر زاده کرمانی) - شرکت و سخنرانی در هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران

۵. بخش ترجمه نمایشنامه

- (۳۰ دی ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام و بارگذاری متن ترجمه شده در سایت جشنواره و ارسال سه نسخه از ترجمه به دبیرخانه جشنواره
- (۲۱ اسفند ۱۳۹۷): معرفی کاندیداهای این بخش
- (۱۱ الی ۷ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش ترجمه در هفته آموزش و پژوهش بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران

۶. بخش مواد تبلیغاتی (عکس، پوستر و تیزر تئاتر)

عکس:

- (۱۵ بهمن ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام در سایت جشنواره و ارسال ۸ تا ۱۵ فریم عکس به دبیرخانه جشنواره
- (۱۱ اسفند ۱۳۹۷): اعلام برگزیدگان مرحله اول (در این مرحله پانزده تا بیست نفر برای شرکت در کارگاه تخصصی عکاسی تئاتر انتخاب خواهند شد).
- (۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۸): ارسال ۸ تا ۱۵ فریم عکس از نمایش‌های حاضر در جشنواره بیست و دوم
- (۱۵ الی ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۸): نمایشگاه آثار منتخب

پوستر:

- (۲۰ فروردین ۱۳۹۸): آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره
- (۲۵ فروردین ۱۳۹۸): معرفی راه یافتگان نهایی

• (۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸): نمایشگاه پوستر آثار پذیرفته شده در جشنواره
تیزر:

• (۳۰ فروردین ۱۳۹۸): آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره

غیررقابتی

۱. کارگاه‌ها و درس‌گفتارها

- فاز اول: از ۳۰ آذر ۱۳۹۷ تا ۱ اردیبهشت ۱۳۹۸
- فاز دوم: در هفته آموزش و پژوهش تئاتر دانشگاهی (۱ الی ۷ اردیبهشت ۱۳۹۸)
- فاز سوم: در ایام جشنواره (۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸)

۲. بخش بین‌الملل

- (۳۰ دی ماه ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال فیلم اثر به دبیرخانه
- (۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش بین‌الملل

۳. بخش مدرسان

- (۱۵ بهمن ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام در سایت جشنواره
- (۱ اسفند ۱۳۹۷): مهلت ارسال فیلم کامل اثر
- (۲۱ اسفندماه ۱۳۹۷): معرفی پذیرفته‌شدگان
- (۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش مدرسان

۴. بخش جشنواره جشنواره‌ها و پایان‌نامه‌های برگزیده

- (۲۰ اسفند ۱۳۹۷): آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال سه نسخه فیلم اثر به دبیرخانه
- (۲۰ فروردین ۱۳۹۸): معرفی پذیرفته‌شدگان
- (۵ الی ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸): زمان برگزاری بخش جشنواره جشنواره‌ها و پایان‌نامه‌های برگزیده

مدارک مورد نیاز جهت ثبت نام الکترونیکی:

- تکمیل فرم الکترونیکی مشخصات فردی
- تکمیل فرم الکترونیکی مشخصات اثر و بخش پیشنهادی
- تکمیل فرم پیشنهادنامه به همراه ایده‌ی اجرایی و خلاصه طرح نمایشنامه به صورت pdf
- تصویر گواهی اشتغال به تحصیل یا فراغت از آن، که خطاب به دبیرخانه جشنواره بیست و دوم باشد.
- تصویر مجوز نویسنده، مترجم یا ناشر اثر

ارتباط با دبیرخانه جشنواره:

نشانی دبیرخانه:

تهران خیابان انقلاب. روبروی پارک دانشجو. ابتدای کوچه‌ی شهید بالاور. ساختمان شماره یک معاونت فرهنگی دانشگاه هنر.

پلاک ۴. کد پستی: ۱۵۹۱۶۳۴۳۱۱

وبسایت: www.iiutf.ir

ایمیل جشنواره: info@iiutf.ir

ایمیل بخش بین‌الملل: international@iiutf.ir

ایمیل دبیر جشنواره: director@iiutf.ir

شماره تلفن: ۰۲۱-۶۶۱۷۶۵۲۸

شبکه‌های اجتماعی جشنواره: [@iiutf](https://www.instagram.com/iiutf)

